



2023 LIVE
HOSPITALITY RIDER / TECHNICAL RIDER / CATERING RIDER

KONTAKT

Julian Sheerin
Kleinenmarper Straße 6
32825 Blomberg

Tel.: +49 173 8106872
Mail: info@filthyfourth.de

ALLGEMEIN

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Vertrages zwischen der Filthy Fourth GbR und dem örtlichen Veranstalter (öV). Alle Punkte dieser Bühnenanweisung sind vom öV zu erfüllen, um einen reibungslosen Ablauf der Veranstaltung zu garantieren. Alle durch diese Bühnenanweisung entstehenden Kosten trägt der örtliche Veranstalter. Bei Nichterfüllung einzelner Punkte, ist der Künstler nicht zum Auftritt verpflichtet und vertraglich festgelegte Konventionalstrafen treten in Kraft.

Sollte es zu Änderungen dieser Bühnenanweisung kommen sind diese im Voraus und in schriftlicher Form der Filthy Fourth GbR mitzuteilen und nur im beiderseitigen Einverständnis und nach schriftlicher Bestätigung möglich. Diese Bühnenanweisung ist überarbeitet und unterschrieben an die Filthy Fourth GbR zurückzusenden. Alle an der Veranstaltung beteiligten technischen Personen (Hallenmeister, technischer Leiter, Elektriker, Subunternehmen, Licht & Ton etc.) müssen eine Kopie dieses Schreibens erhalten. Ältere Versionen der Bühnenanweisung verlieren mit dieser Version ihre Gültigkeit! Der öV garantiert alle geltenden Sicherheitsbestimmungen (BGV C1, VStättV) einzuhalten, um die Sicherheit von Künstler und Publikum zu gewährleisten.

HOSPITALITY RIDER

Travelparty (6 Personen)

Band

Julian Sheerin	Vocals & Guitar
Lennart Hanke	Guitar
Hendrick Säck	Bass & Vocals
Merlin Schneider	Drums & Vocals

Crew

Mina Sahabi	Photo & Merch
Lisa Rykowski	Merch

Hinweis: Musiker und Techniker könnten unter Umständen ausgetauscht werden.

Parkplätze

Wir benötigen zwei Parkplätze für unsere Autos. Im Idealfall in unmittelbarer Nähe zum Ladeweg der Venue. Es würde uns sehr entgegenkommen, wenn unsere Autos während der Show dort stehen bleiben können, sodass wir nach der Show auch wieder problemlos einladen können.

Die Zufahrts- und insbesondere die Ladewege müssen frei zugänglich sein und gegebenenfalls von Eis und Schnee befreit werden.

TECHNICAL RIDER

Wir bringen mit:

Garantiert:

- In Ear Monitoring System
- 2x Guitar Amp
- 1x Guitar Cabinet
- 1x Bass Amp

Nach Absprache:

- zweites Guitar Cabinet
 - Drums
-

Wir benötigen von euch:

Mikrofonierung Drumkit:

- Snare inkl. Stativ
- Kick inkl. Stativ
- 3x Toms inkl. Stativ
- 2x Overheads inkl. Stativ

Mikrofonierung Guitar:

- 2x Mikrofon & ggf. Stativ

Mikrofonierung Vocals:

- 3x Mikrofon
- 3x Galgenstativ

Sonstiges:

- 3x Gitarrenständer
 - 1x Gitarrenbox
 - Ausreichend Bühnenstrom an jeder Bühnen-Position
 - einen 2x2m (Roll-) Riser (Drums, 60cm Höhe)
 - Ausreichend XLR Kabel (als Spare)
 - 3x Monitor Wedges
 - Verbindung zu unserem In Ear System
-

Aufbau & Soundcheck

Für Get In & Bühnenaufbau benötigen wir circa 45 - 60 Minuten je nach Ladeweg & ob bereits ein Drumkit vorhanden ist. Für den Soundcheck benötigen wir ebenso circa 30 Minuten. Bei Festivals und Support Shows passen wir uns natürlich dem gegebenen Time Table an.

Personal

Das hier gellistete Personal wird nach Rücksprache mit der technischen Ansprechperson nach Bedarf gestellt.

Haustechniker

Ein Haustechniker vor Ort, der vom Zeitpunkt der Ankunft bis nach dem Abbau den Technikern und der Band zur Verfügung steht, ist eine große Hilfe.

Tontechniker

Der Veranstalter stellt einen qualifizierten Tontechniker für den Veranstaltungsabend, der sowohl für die Einrichtung als auch für das Operating der Show zuständig ist, auf eigene Kosten zur Verfügung.

Lichttechniker

Der Veranstalter stellt einen qualifizierten Lichttechniker für den Veranstaltungsabend, der sowohl für die Einrichtung als auch für das Operating der Show zuständig ist, auf eigene Kosten zur Verfügung.

Ordner/ Security

Der örtliche Veranstalter garantiert für eine ausreichende Sicherung des Backstagebereichs sowie der Bühne. Ebenso garantiert er für ausreichend Ordner beim Einlass und beim Ausgang des Publikums.

BÜHNE

Bühnenmaße

Bühne:

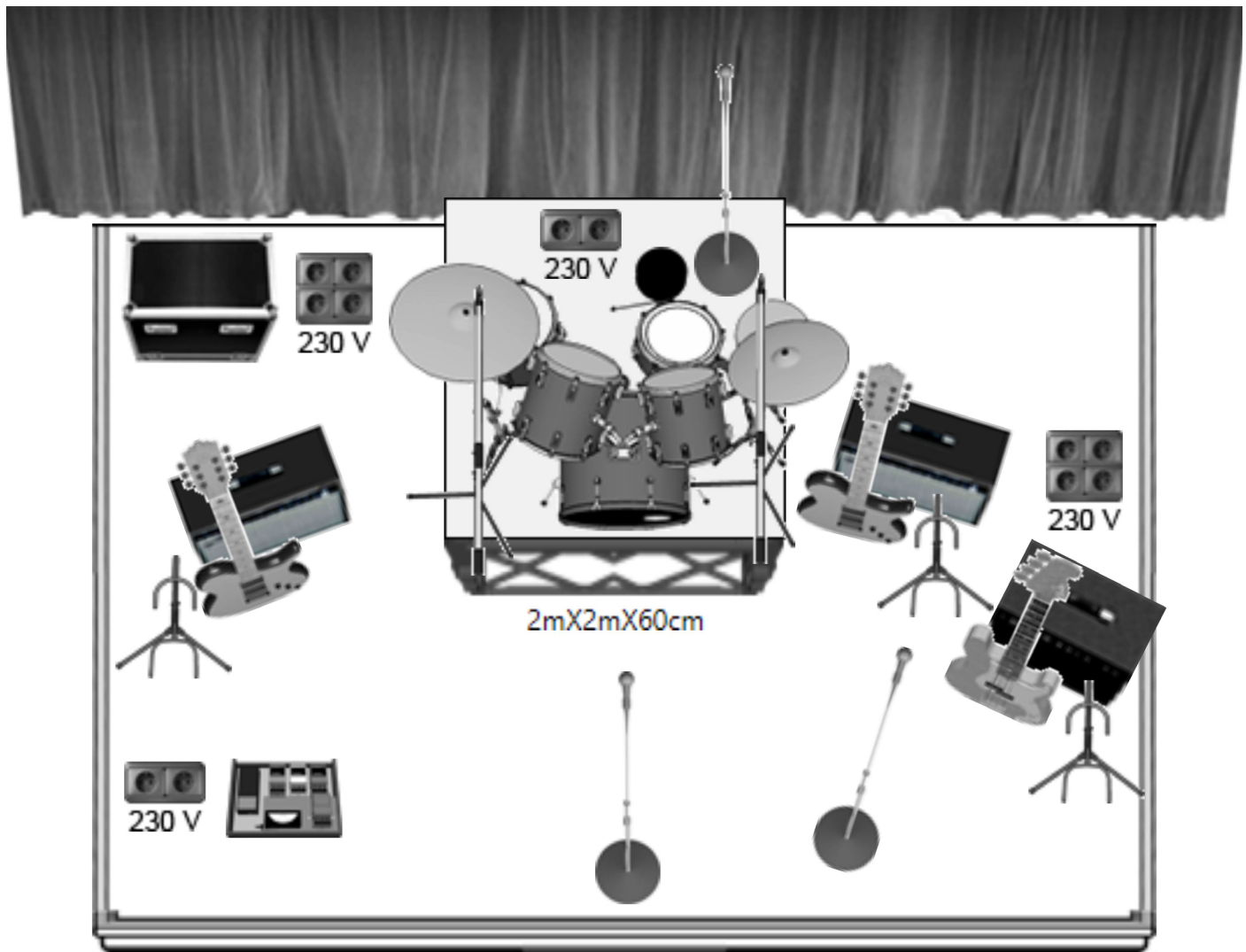
Breite: min. 6m
Tiefe: min. 4m
Höhe: min. 0,8m

Drumriser:

Breite: 2m
Tiefe: 2m
Höhe: 0,6m

Bühnenplan

Bühnenstrom bitte an den eingezeichneten Positionen. Dieser sollte ausschließlich für Ton reserviert sein.



Technische Anforderungen

Die folgende Technikliste stellt die Mindestanforderung der Produktion dar. Die komplette Licht- und PA-anlage muss beim Eintreffen der Künstler aufgebaut, spielbereit, eingemessen und eingeleuchtet (Pre-Focus) sein. Alles an Technik muss den geltenden Vorschriften der BGV C-1 und den VDE Normen entsprechen.

Licht

Das Lichtequipment sollte der Location angemessen sein.

dB Begrenzungen

Bitte teilt uns vor dem Soundcheck mit, ob es eine dB Begrenzung gibt, welche wir einhalten müssen.

Backline und Bühnenverkabelung

Wir benötigen an den im Stageplot angegebenen Positionen Bühnenstrom sowie ausreichend XLR Kabel für die Bühnenverkabelung.

PA

Die Anlage sollte beim Eintreffen der Band bereits betriebsbereit sein.

Eine dem Veranstaltungsort angepasste und voll funktionsfähige Beschallungsanlage mit genügend Leistungsreserven. Die Schallverteilung sollte der Zuhörerfläche entsprechend gleichmäßig sein. Beim Eintreffen der Band sowie während des Konzerts sollte ein mit dem örtlichen System vertrauter Techniker anwesend sein.

Monitoring

Filthy Fourth spielen über In Ears. Wir bringen unser eigenes In Ear System mit.

Zusätzlich hierzu, benötigen wir insgesamt drei Bühnenmonitore.

Input Liste

Channel	Bezeichnung	Anmerkungen
1	Kick	
2	Snare	
3	Tom 1	
4	Tom 2	
5	Tom 3	
6	HiHat	
7	Overhead L	
8	Overhead R	
9	E-Gitarre 1	
10	E-Gitarre 2	
11	E-Bass	
12	Vocals 1 (Main)	
13	Vocals 2 (Bass)	
14	Vocals 3 (Drums)	
15	AUX 1	In Ear
16	AUX 2	In Ear
17	AUX 3	In Ear
18	AUX 4	In Ear
19		
20		
21		

CATERING RIDER

Sofern im Vorfeld nicht anders vereinbart, ist der Catering-Rider fester Bestandteil des Gastspielvertrages. Es ist wichtig, ein qualitativ gutes Catering und nettes Cateringpersonal zu haben, denn wenn Essen gut = Stimmung gut. Alle kalten und warmen Lebensmittel und alle bereit gestellten Getränke bleiben bitte bis zum Ende des Abends verzehrbereit. Unter „Ende des Abends“ verstehen wir den Zeitpunkt, an dem die Band und die Crew das Venue endgültig verlassen haben.

Kaltes Catering ist den gesamten Tag (ab Get-In bis Dinner) in stetig frischem Zustand zur Verfügung zu stellen:

- Brot, Vollkornbrötchen, diverse Beläge: Wurst, Käse, Frischkäse, sonstige Aufstriche
- Rohkostgemüse (Paprika, Karotten, Gurken, ...) mit Frischkäsedip
- Auswahl an Obst
- Ausreichend vegetarisches kaltes Catering
- Der Fantasie sind natürlich keine Grenzen gesetzt

Getränke (ab Get-In)

Folgende Getränke sind im Catering ab Get-In bereitzustellen:

- Kaffee, Salbeitee, Fencheltee, sonstige Teesorten
- Milch und Zucker
- verschiedene Säfte oder Softdrinks
- Wasser (still)
- **Wasser (still) in kleinen Plastikflaschen (für die Bühne)**
- 1 x Kasten Bier (gerne regionale Spezialitäten)

Warmes Catering – reichhaltiges, warmes, frisch zubereitetes Gericht, gerne regional. Bitte keine Tiefkühl- oder Fertiggerichte. Unter Absprache kann ein Buyout von 25,00 EUR netto pro Person vereinbart werden.

Bitte kein Plastikbesteck oder Plastikgeschirr und bitte sorgt für ausreichend Tassen, Gläser, Besteck und Servietten. Herzlichen Dank!

Bühnenanweisung gelesen, verstanden und akzeptiert.

Ort, Datum: _____

Unterschrift/ Stempel öV